

HOME SWEET HOME

Новое направление в дизайне объединяет традиционные представления об уюте и практичности

► **NANIMARQUINA**

Ковры с геометрическим рисунком, сотканые из афганской шерсти (коллекция *Mélange*), — современная интерпретация килима



▼ **SCAVOLINI**

В дизайне модульных шкафов *Motus* сочетаются несколько лаков (глянцевый белый, матовый, оттенка «Желтое солнце») и покрытие под вяз

▼ **PIANCA**

Шкафы *Brema* сразу привлекают внимание за счет вставки контрастного, лимонно-желтого цвета



◀ **ROLF BENZ**

Кресло *684* выпускается со спинкой или без нее — тогда его можно использовать и как пуф, и как столик, добавив сверху деревянный поднос

▲ **LIGNE ROSET**

Молодой английский дизайнер Ли Уэст придумывает очень уютные вещи, как, например, корзины *Charmotte*, сплетенные из ротанга



ЗЕМЛЯ В ИЛЛЮМИНАТОРЕ

В Москве состоялась презентация «Космической коллекции» дизайнера Яна Ката

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПРОВЕЛА КОМПАНИЯ

KOVÉR BÜRO, представляющая Яна Ката на российском рынке. Главной темой стала коллекция дизайнера Space («Космос»), состоящая из ковров, рисунок которых навеян снимками звезд и галактик, сделанными телескопом «Хаббл». Рассказывая о создании Space, дизайнер вспоминал, как долгие годы жил в пентхаусе и часто по вечерам любовался звездным небом. Однажды это навело его на мысль о коллекции **КОВРОВ, ПОКАЗЫВАЮЩИХ ВСЮ КРАСОТУ ВСЕЛЕННОЙ.**

Ян Кат громко заявил о себе несколько лет назад, когда его серия *From Russia with love*, вдохновленная узорами русских платков, стала настоящей сенсацией. В *DI Telegraf* на Тверской, 7, где проходила презентация, развернули масштабную экспозицию, включавшую также его знаменитую линию *Erased Heritage* — ковры, рисунок которых намеренно стирается: вымывается и выжигается. Наряду с произведениями Яна Ката были показаны и другие знаковые модели из портфолио *Kovér Büro*. Среди них, например, новые ковры по дизайну Микаэлы Шлейпен, похожие на слэбы мрамора и на песчаные дюны.

КРУГЛАЯ ДАТА Дивану *Throw-Away* фабрики *Zanotta* исполнилось 50 лет



Эту модель придумал в 1965 году дизайнер **Вилли Ландельс** для обстановки своего дома. Аурелио Дзанотта, создатель компании *Zanotta*, славившийся своей прозорливостью, сразу понял, что у творения Ландельса большое будущее, и включил **Throw-Away** в базовый модельный ряд фабрики. Кстати, именно Дзанотта первым

разглядел талант впоследствии легендарных дизайнеров Акилле Кастильони, Этторе Соттсасса, Алессандро Мендини, Марко Дзанузо и даже Карима Рашида. Новаторство Ландельса заключалось в том, чтобы сделать бескаркасный диван: *Throw-Away* состоял из четырех скрепленных между собой полиуретановых блоков.

Такая конструкция, в наши дни самая привычная, тогда стала настоящей революцией. Она значительно сокращала сроки производства и затраты на него. **По случаю юбилея** *Throw-Away* фабрика немного изменила его размеры, добавила новые обивки, в частности из шенилла, и аксессуары, например набитую гусиным пером подушечку под спину.